



OLIVIER CESARINI

BARYTON

CNSM de Paris · Centre de Musique Baroque de Versailles

Opéra · Musique sacrée · Mélodie

BIOGRAPHIE

Olivier Cesarini est un baryton curieux et enthousiaste, formé dès son enfance au Centre de Musique Baroque de Versailles avant d'intégrer le CNSM de Paris où il obtient son master de chant lyrique. Il a étudié la voix auprès d'Yves Sotin, Agnès de Brunhoff et Jean-Sébastien Bou, qui lui ont transmis le plaisir de faire et de partager la musique. Il a pu bénéficier des conseils de nombreux artistes d'exception tels que Thomas Hampson, Malcolm King, Christian Himmler ou Gerda Hartmann, notamment grâce à la Fondation Royaumont dont il est lauréat.

Sa large tessiture lui a permis d'incarner une vaste palette de rôles : le rôle-titre dans Don Giovanni et Papageno dans La Flûte enchantée de Mozart, Germont dans La Traviata de Verdi, Germano dans La Scala di Seta de Rossini, ou Enrico dans L'Isola disabitata de Haydn. Son Vice-Roi dans La Périchole d'Offenbach au Théâtre de Bayonne lui a valu le Prix de l'Orangerie de Sceaux de l'Académie Ravel en 2019.

Plus récemment, il a chanté Sultan dans Le Amazzoni nell'isole fortunate de Pallavicino aux festivals de Potsdam et de Beaune, Marullo dans Rigoletto de Verdi à l'Opéra de Toulon, Le Temps et Le Fleuve Sangar dans Atys de Lully ainsi qu'Ascalaphe dans Proserpine de Lully, à l'Opéra Royal de Versailles et au Theater an der Wien. Il a enregistré ces deux œuvres avec Les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset pour le label Château de Versailles Spectacles.

Il s'est produit en récital avec l'Ensemble Instrumental de Corse, l'Orchestre de Chambre des Cévennes au Festival du Vigan, le groupe orchestral Le Paradoxe au Théâtre du Châtelet, avec l'organiste Adam Bernadac et pour l'association Jeunes Talents dans divers hôpitaux de Paris.

Il se consacre en outre à la musique sacrée, qu'il a interprétée sous la direction de certains des plus grands spécialistes du répertoire : Laurence Equilbey, Olivier Schneebeli, Masaaki Suzuki, Jos van Veldhoven, Michel Piquemal. Ces dernières années, il a ajouté à son répertoire le Deutsches Requiem de Brahms, le Stabat Mater de Dvořák et Le Messie de Haendel. Il conserve une grande prédilection pour l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, tout particulièrement les Passions selon saint Jean et selon saint Matthieu, qu'il a chantées, entre autres, au Muziekcentrum d'Enschede et à Notre-Dame de Paris.

Olivier continue à faire de la musique par amour pour elle et pour ceux qui la lui ont transmise.

DISCOGRAPHIE

2026 — Lully, Proserpine · Ascalaphe · Les Talens Lyriques, Christophe Rousset · CVS (à paraître)
2024 — Lully, Atys · Le Temps, Le Fleuve Sangar, Phobétor · Les Talens Lyriques, Christophe Rousset · CVS126
2009 — Pierre Robert, Grands Motets · Soliste, Dessus · Schneebeli · K617 · Grand Prix Charles Cros

CRITIQUES

"Voix ample et libre, épanouie, ses interventions sont autant de moments de bonheur."

— Forum Opéra, 2022

"Une voix veloutée éminemment adaptée à des rôles tels que Don Giovanni."

— IOCO, 2022

"Un timbre séduisant."

— Ölyrix, 2025

CONTACT

olivier@cesarini.fr